
Compagnie



Ben Herbert Larue

FICHE TECHNIQUE

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat de cession. Elle définit les conditions techniques idéales nécessaires au bon déroulement du spectacle. Nous vous remercions d'y prêter attention et de nous prévenir dès réception si vous rencontrez une difficulté à sa réalisation. Nous comptons sur votre vigilance et votre savoir faire.

Merci de nous communiquer les informations suivantes :

- Contacts téléphone et mail des interlocuteurs (régie, son, lumière, accueil...)
- Fiche technique complète du lieu du spectacle
- Les plans de la salle (coupe, dessus)
- Les horaires prévus pour la journée : balances, ouverture portes, repas, concerts...
- Tous les plans d'accès utiles (salle, parking, restaurant, hôtel)

EQUIPE

Vous allez accueillir une équipe de 3 artistes et 1 technicien (à confirmer selon les cas):

Artistes :

| | |
|-----------------------|----------------------------------|
| Ben « Herbert Larue » | Chant |
| Joseph Fabre | Clavier Rhodes, Chant, Trompette |
| Xavier Milhou | Contrebasse |

Technique : à confirmer selon les cas

Technicien son : Rémi Gille « Goupil » Tél : +336 75 61 57 17 – Mail : gilleremi@free.fr

TRANSPORT – ACCES DES VEHICULES - PARKING

Les horaires d'arrivée de l'équipe seront à définir en concertation avec l'organisateur, en fonction de l'horaire de l'installation et du spectacle, et précisées dans le contrat de cession.

Prévoir un emplacement de parking sécurisé (gratuit ou à la charge de l'organisateur) pour deux véhicules (un fourgon et une voiture) au plus près du lieu du concert.

Prévoir un accès le plus direct possible au plateau pour le déchargement des instruments.

Merci de nous transmettre un plan de la ville avec la localisation de la salle et les accès pour les véhicules.

Les véhicules seront placés sous la responsabilité de l'Organisateur depuis le déchargement jusqu'au départ de l'équipe.

BALANCES

Il est entendu que le spectacle ne peut avoir lieu sans une balance préalable. Compter environ 1h30 pour les balances, à partir du bon fonctionnement du système son et de l'accès libre à la scène.

CATERING ET RESTAURATION

En fonction des horaires de montage et de représentations, prévoir 4 repas **chauds** et **complets** sur place ou dans un restaurant à proximité, le midi et/ou le soir.

Prévoir un repas sans chèvre, et privilégier des aliments de qualité (légumes frais, etc ...)

Dès l'arrivée l'équipe et jusqu'à la fin du démontage, prévoir un coin café, comprenant café, thé, lait, infusions (bouilloire), boissons fraîches (eau, jus de fruits) petits gâteaux, fruits secs et frais, biscuits salés.

Si possible, prévoir 2 bouteilles de vin locales, 12 bières et une bouteille de Ricard.

HEBERGEMENT

L'hébergement est apprécié en gîte. Possible en chambres single à l'hôtel, 2 étoiles minimum pour 4 personnes avec petit déjeuner et parking surveillé. A confirmer selon la distance et notre planning de tournée.

Merci de fournir un plan d'accès clair et détaillé du site jusqu'au lieu d'hébergement.

Ben Herbert Larue

FICHE TECHNIQUE SON

Contact Son : Rémi GILLE « Goupil »

06 75 61 57 17 - gilleremi@free.fr

FAÇADE & RETOURS

Système de diffusion de marque reconnue, adapté au lieu et au public attendu. Le système sera opérationnel à l'arrivée de l'équipe et capable de délivrer un signal équilibré sur tout le spectre audible en tout point de la salle accessible au public. Egaliseur 2x30 de bonne qualité indispensable (BSS Opal, Klark Teknik DN360, ou équivalent).

4 retours identiques type MTD112 ou équivalent sur 4 circuits différents, équipés d'EQ 30 bandes de qualité. Un haut-parleur 15 pouces pour le contre-bassiste est le bienvenu. Les retours seront gérés depuis la console de face.

CONSOLE, PERIPHERIQUES

La régie sera située en salle, face au centre de la scène à environ deux tiers de l'audience. Pas de régie fermée ni sous balcon. Prévoir un petit éclairage type lit-light, et un micro de talkback.

Console numérique 16 voies minimum, et lecteur CD. Parc microphone (cf patch audio), et 3 grands pieds de micro dont un équipé d'une embase lourde pour le chanteur.

La compagnie « *ô Clair de Plume* » fournit le micro HF du chanteur et le micro statique de la contrebasse. Les récepteurs HF seront placés en coulisse au plateau.

MONTAGE, BALANCES

Prévoir 2h pour la balance, à partir du moment où la façade et les retours sont positionnés et calibrés, après le montage du backline. Démontage en 45 minutes.

PATCH AUDIO

| Voie sur la console | Instrument | Micro (sur scène) | Notes |
|---------------------|------------------------|----------------------|---|
| 1 | Looper L | D.I. (Motu Out 1) | Praticable Joseph à jardin, prévoir un grand pied de micro, une arrivée électrique |
| 2 | Looper R | D.I. (Motu Out 2) | |
| 3 | Trompette | D.I. (Motu Out 3) | |
| 4 | Contrebasse | D.I. | Praticable Xavier à Cour, prévoir un grand pied de micro, une arrivée électrique |
| 5 | Contrebasse statique | micro Clip (FOURNI) | |
| 6 | Tambourin | SM57 | |
| 7 | Voix Xavier | SM 58 | |
| 8 | Voix Ben Herbert Larue | Micro HF Fourni | ped droit sur embase lourde |
| 9 | Reverb courte L/R | | |
| 10 | | | |
| 11 | | | |
| 12 | | | |
| 13 | Delay L/R | | |
| 14 | | | |
| 15 | Talkback | Micro à interrupteur | |

